

Thema 7: Bezahlbare und saubere Energie

Alle Dinge, die im Kunstwerk erscheinen, kennzeichne ich im Text durch **fette Schrift**.

Dieses Thema und gleichzeitig internationale Nachhaltigkeitsziel ‚SDG 7‘ beinhaltet die Umstellung auf **erneuerbaren Energien**, Energieeinsparung und größtmögliche Energieeffizienz. Zur Versorgung aller Menschen mit nachhaltiger Energie sind zudem Netzausbau und Speichermedien unerlässlich. Ohne das Erreichen dieses Ziels (SDG 7) sind die Ziele für den Klimaschutz (SDG 13), nachhaltigen Konsum (SDG 12), sowie eine nachhaltige Stadtentwicklung (SDG 11) und Landwirtschaft (SDG 2) nicht möglich. Für Deutschland bedeutet dies vor allem den Kohleausstieg und die Strukturstärkung und gleichzeitige Steigerung der Stromerzeugung der erneuerbaren Energien (bis 2030 auf 65%). Laut AG Energiebilanzen betragen die Anteile der Stromerzeugung im März 2019 in Deutschland: Erneuerbare Energien 34,9%, Braunkohle 22,5 %, Steinkohle 12,9 %, Erdgas 12,9 %, Kernenergie 11,8 %, Mineralöl 0,8 %, Sonstige 4,2 %. Die erneuerbaren Energien bestehen aus **Windkraft** 17,3 %, **Photovoltaik/Geothermie (Solarzellen, Solarthermie und Wärmepumpen)** 7,2 %, **Biomasse** 7,0 %, **Wasserkraft** 2,6 % und Hausmüll 1,0 %. Sie sind ganz besonders wichtig im Kampf gegen die Klimakatastrophe und zum Erhalt der **Umwelt**, da die Energiewirtschaft den größten Anteil (37,8 %) des gesamten CO₂-Ausstoßes ausmacht (lt. Bundesministerium 2016). Wobei auf den **Gebäudesektor** insgesamt rund 40 Prozent der Endenergie und 30 Prozent der energiebedingten CO₂-Emissionen entfallen. Persönliche Ziele in dem Bereich sind z.B. Stromsparen, Reduzierung von Konsum und Müll, Wechsel zum echten Ökostromanbieter und energetische **Hausmodernisierungen**.

Das Kunstwerk ‚Erweiterter Horizont‘

Meine Ziele für das Kunstwerk waren einerseits den Charakter der Kupferplatte zu erhalten und alle wesentlichen erneuerbaren Energien zu integrieren und andererseits verschiedene Techniken und Stile der Kupferbearbeitung und der Ölmalerei zu verbinden. Es sollte eine verherrlichte **Landschaft** werden, die die konkrete Darstellung mit surrealen, expressiven bis hin zu abstrakten Elementen kombiniert. Die patinierte Platte habe ich mit Schleifgerät und Dremel mit verschiedenen Aufsätzen geschliffen und graviert. Im oberen Bereich ist die **Patina** immer wieder pur und auch überarbeitet zu sehen. Dunkle, angeschliffene Partien, wie die hinteren **Blätter**, und hochglänzende, kupferfarbene Partien entstanden. Das pure, **frisch freigelegte Kupfer** ist bei den **Feldern** und **Pflanzen** im unteren Bereich immer wieder zu sehen. Auch die Rahmen der Solarplatten und mehreren Linien im oberen Bereich haben diese Oberfläche. Besonders wenn der Betrachter den Standort wechselt und mehr von schräg-unten guckt, blitzt es überall auf. Auf einem Foto ist diese Besonderheit nicht zu transportieren.

Die **Ölfarbe** habe ich mit Pinsel, Spachtel, Malmesser, Silikon-Malmesser, Kork und Fingern aufgetragen. In direkter Nachbarschaft der Ölfarbe wurde die Patina dunkler. Anschließend habe ich mit **Ölkreide** nachgearbeitet, wieder aufgehellt und Tiefe erzeugt. Mit wiederholtem Wegschleifen, Gravieren, Malen und Zeichnen wurde das Bild schließlich vollendet. Es vermittelt einen gemischten Eindruck aus der **heutigen Zeit** und aus einer hoffnungsvollen **Zukunftsvision**. Die wesentlichen sauberen Energien sind klar herausgearbeitet, die Umgebung diffus und gefühlvoll und die Haustechnik im Erdreich mit Wärmepumpe nur angedeutet. Durch die unterschiedlichen Techniken entstanden spannende Details, die in der Entfernung zu einem Ganzen werden.

Die Künstlerin

Mein Name ist Nica und ich wohne und arbeite als Mixed-Media Künstlerin und Innenarchitektin in Hamburg-Sasel. Auf verschiedene Art und Weise kombiniere ich die bisherige Malerei, Fotografie und digitale Fotokunst seit 2013 und trete seither auch mit diesen Werken öffentlich auf. Meine farbenfrohen Kunstwerke sind auf verschiedenen Online-Plattformen, Ausstellungen, Messen, in den vier Galerien KuRa und in einem Berliner Hotel zu finden. Meist übermale und überspachtele ich Fotografien mit Öl- oder Acrylfarbe. Die Fotoarbeiten dabei bestehen aus einer oder mehrerer bearbeiteten, kombinierten Fotografien und sind auf verschiedenen Medien ausgedruckt. Bei anderen Werken werden Fotoelemente in die Malerei eingearbeitet oder zugefügt. Zu meinem Portfolio gehören aber auch reine Fotoarbeiten und Gemälde. Gerne erstelle ich individuelle Bilder unter Berücksichtigung von Wünschen und räumlichen Gegebenheiten, auch gern mit Kundenfotos. Die Motive kommen vor allem aus den Themen Stadt, Architektur, Landschaft, Maritimes, Natur und Abstraktion. Seit 2018 gebe ich zudem Kunst-Kurse an einem Hamburger Gymnasium.

